



## Iskolai Könyvtárosok – Hírlevél

### Olvassunk, hogy olvasson!



Számos könyv, tanulmány, blogbejegyzés születik, hogyan neveljük gyermekeinket olvasó felnőtté.

Talán azt mondhatjuk, hogy az egyik legfontosabb, hogy mi magunk is olvassunk, szeressünk olvasni, mert ha ezt a példát látja a gyermekünk, számára is természetessé válik. Legyen a mindennapjaink része, hogy könyvet veszünk a kezünkbe, újságot lapozunk, vagy akár digitális változatokat nyitjuk meg elektronikus eszközön. Ha ezt látja a gyermek, az ő életébe is beépül ez a cselekvés.

Fontos, hogy kiskorban olvassunk fel, a meseolvasás, mesemondás, történetek mesélése kísérje a gyermekkorot. Nagyobb korban pedig beszélgesünk is az olvasottakról. Jó ötlet, ha már a gyermek is ajánl szüleinek könyvet, és aztán az élményeket meg is beszéljük.

Olvassunk sokat, sokfélét, hiszen mindegyik könyv egy-egy külön világot nyit meg, mindegyik élethelyzetben más történet szólít meg, és segít az saját életesemények feldolgozásában.

Gereben Ferenc, olvasásszociológus legújabb kötetét ajánljuk fellapozásra.

„... Ezért a kötetben helyet kapnak személyesebb, irodalminak mondható műfajok is. Az írások sora egy Nemecek Ernőnek írt levéllel kezdődik, majd képletesen Boka Jánost kísérjük el egy valódi háborúba. Később olvasónaplómból vett részletekkel, verselemzésekkel, velem készült interjúkkal is találkozhat az olvasó. S ha már a könyv címe - Krúdy nyomán - "boldogult olvasókoromat" idézi, elmesélem olvasmányaim történetét is. Végül - interjúalanyok véleményére alapozva - foglalkozik a kötet a hagyományos és a digitális olvasásmód sajátosságaival, jövőbeli esélyeivel.”

Gereben Ferenc: Boldogult olvasókoromban - Írások a magyar olvasáskultúráról



„A könyv az emberi gondolat értékelésének fokmérője és szimbóluma..., története végül éppen olyan bonyolulttá és érdekessé lett, mint amilyen maga az ember.”  
Jaschik Álmos (1885-1950) grafikus, festő, iparművész, szakíró művészpédagógus és jelmeztervező. A 20. század polihisztorának tartott művésze.

### A tartalomból:

Olvassunk!	1
Kötetajánló	2
Ajánló	3
Könyvsorozat	4

## Könyvajánló—könyvkötés története

Rozsondai Marianne kötetét mutatja be Mikó Árpád a Magyar Könyvszemle 2020. évi 1. számában.

A kötet 2019-ben jelent meg, a könyvbemutató 2020. márciusában az MTA KIK konferenciatermében zajlott, ahol a cikk szerzője mutatta be a kötetet és Monok István az intézmény főigazgatója köszöntötte az egybegyűlteket.

„A kötet a magyar díszített könyvkötés története és részleges repertóriuma a 15. századtól a 21. század elejéig.”

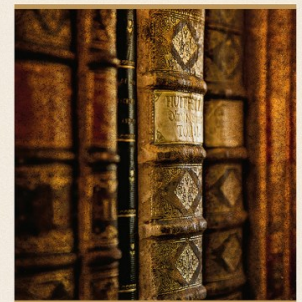
„A monográfia azonban nemcsak a haza, hanem a nemzetközi tudományosságban is kiemelkedően fontos munka. Benne van a magyar emléanyag, de a nemzetközi elvárásoknak megfelelően feldolgozva.”

A kötet a gótika korától, mivel a román korból Magyarországon nem maradt fenn semmi, majd a reneszánsz kötetek ismertetésével, folytatva aztán a következő századok kötéseinek bemutatásával eljut egészen, az utolsó fejezetben röviden áttekintett művészeti kérdéseikig.

Közben sok kötés, a kutatások felfedezését és a beazonosítások történetét ismerhetjük meg.

A kötet méltatója, körüljárja a kötésekről készült és a kötetben is látható kötések ceruzalevonatának kér-

dését. Önálló művészeti alkotásnak tekinti, és összehasonlítja a szerző által készített ceruzalevonatokat más kutatókéval.

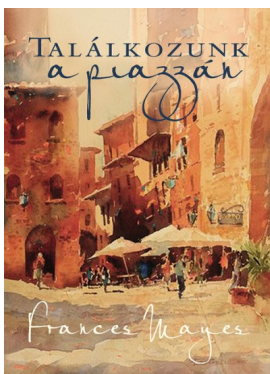


ROZSONDAI MARIANNE  
A magyar könyvkötés a gótikától a művészeti könyvekig

Végül álljon a cikk néhány utolsó sora:

„Nem túlzás: egy fél élet kell ahhoz, hogy valaki komoly eredményre jusson ezen a terepen. Abban a könyvben, ami előttünk fekszik, a személyes bibliográfia tanúsága szerint is sok-sok évtized szorgalmas munkája akumulálódott. Ez nem metafora, hanem maga a kézzelfogható, ceruzalevonat-csoportokba gyűlt valóság. A magyar tudomány – könyvesek, irodalmárok, történészek és művészettörténészek közössége – végtelenül hálás kell legyen, hogy Rozsondai Marianne elvégezte a munkát és megírta ezt a könyvet. Nem egyszerűen könyvet írt, hanem sikerült megfogalmaznia az európai könyvkötéstörténet egyik fejezetét, azt, amelyik eddig hiányzott: a magyar fejezetet.”

Rozsondai Marianne: A magyar könyvkötés a gótikától a művészeti könyvekig. Budapest, MTA Könyvtár és Információs Központ – Kossuth Kiadó, 2019.



## Közös gondolkodás - 10.

Könyvtáros kollégánk ajánlotta figyelmünkbe a kötetet.

Francis Mayes: Találkozunk a piazzán

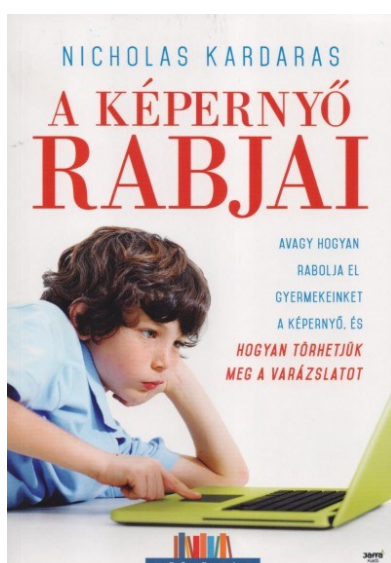
A nyár végén, de bármikor, főleg a mostani helyzetben érdemes és érdekes bárhol felütni a könyvet, amelyben az író olaszországi utazásait írja meg. Az író társaságában, a karosszékből járhatjuk be olasz tájakat, és az utazás, a látnivalók, az ételek és italok, a megismert személyek és a szerzett benyomások, tapasztalatok gazdag tárháza a kötet.

## Könyvajánló

### Kardaras, Nicholas: A képernyő rabjai - Avagy hogyan rabolja el gyermekeinket a képernyő, és hogyan törhetjük meg a varázslatot

„Ismerős a látvány: étteremben, járművön, játszótéren, otthon gyerekek bámulják megigézve a kékesen derengő képernyőt. Nem lesz ebből baj? Vajon csak múló divathóbortról, ártalmatlan szórakozásról van szó? Vagy egyenesen hasznos elfoglaltságról, hiszen a képernyő interaktív taneszközként is szolgálhat?

Nicholas Kardaras szerint ideje megkongatni a vészharangot, mert a képernyőalapú kütyük viharos terjedésével egyre nagyobb veszély fenyegeti gyermekeink lelki egészségét. A világszerte elismert függőségszakértő könyvében lenyűgöző szaktudással és alaposítással mutatja be, miképpen formálja át egy egész generáció agyát a modern technológia - ha túl fiatalon kezdik el használni.



Az agyi képalkotó eljárásokkal végzett vizsgálatok egyértelműen bizonyítják, hogy a vonzó kis masinák ingerei rendkívül erősen hatnak az agy örömközpontjának dopamintermelésére. Számptalan klinikai kísérlet igazolja, hogy összefüggés van a szüntelen képernyőbámulás és a figyelemhiányos hiperaktivitás-zavar (ADHD), a különböző függőségek, a szorongás, a depresszió és a fokozott agresszió kialakulása között.

Kardaras nemcsak fiziológiai-pszichológiai szempontból vizsgálja a világszerte ragályként terjedő képernyőkórt, hanem feltérképezi szociológiai, kulturális, gazdasági vonatkozásait is. Nem pánikot akar kelteni, hanem megérteni és megértetni, milyen kockázatoknak és veszélyeknek tesszük ki gyerekeinket, ha korlátlanul használják a különböző digitális eszközöket.”

## Könyvtárak a járvány idején és az újraindulás



A Könyvtári Intézet munkatársai a karantén idején és utána az élet újraindulásakor is folyamatosan tájékoztatta a könyvtárosokat a hazai és nemzetközi helyzetről, a könyvtárakban bevezetett szabályozásokról, a kialakított új rendről.

Weboldalukon tájékoztatókat, szakmai ajánlókat tettek közzé, interjúkat készítettek, és folyamatosan figyelemmel kísérték a változásokat.

<https://ki.oszk.hu/informacioszolgalattas/jarvanyugyi-helyzet-kezelese-konyvtarakban>



Impresszum:

SZEGEPI

6720 Szeged, Dóm tér 6.

Felelős kiadó:

Dr. Kozma Gábor

Szerkesztő: Kövécs Ildikó

<http://szegepi.hu>

e-mail:

[hirlevel@szegepi.hu](mailto:hirlevel@szegepi.hu)

## Kiadványajánló—OSZK új kiadványai

„Az ország díszére”. A Corvina könyvtár budai műhelye

Kiállítási katalógus

Szerkesztette: Zsupán Edina

Országos Széchényi Könyvtár, Bp., 2020., 488 old.

ISBN 978-963-200-710-6

*Dissertatio de Regiae Budensis bibliothecae Mathiae*

*Corvini ortu, lapsu, interitu et reliquiis*

**Értekezés Corvin Mátyás budai királyi könyvtárának létrejöttéről, hanyatlásáról, pusztulásáról és maradványairól**

Szerző: Xystus Schier

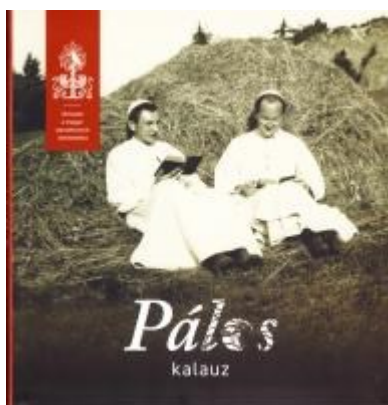
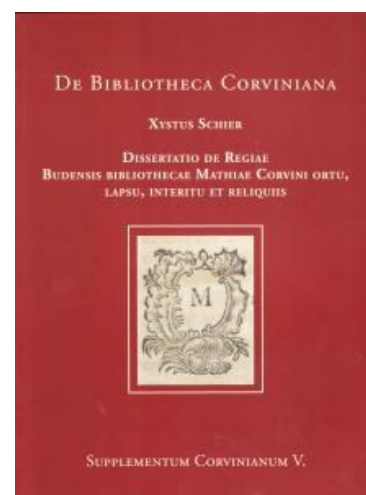
Az utószót írta, a kötetet szerkesztette: Monok István

[*Supplementum Corvinianum V.*]

Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 2019.,

204 oldal

ISBN 978-963-200-700-7



**Pálos kalauz**

második javított, bővített kiadás

Szerkesztette: Sudár Annamária és Sarbak Gábor

Országos Széchényi Könyvtár – Magyar Pálos Rend, Budapest,

2019., 189 old.

ISBN 978-963-200-698-7

## Könyvtörténet - kötetajánló

**Kiadói és nyomdászjelvények Magyarországon 1901–1920**

Írta: Simon Melinda

OSZK, Budapest, 2019., 252 oldal

ISBN 978 963 200 697 0

„A mennyiségi növekedés az anyag közreadási módját is formálta, a korábbi adattípusok és a lenyomatok mérethűsége megmaradt, és a képek ikonográfiai leírása sem sérült, továbbá a jelmondatok forrása és a jelvények készítői is azonosításra kerültek az előző kiadványokhoz hasonlóan. Mindössze a szócikkek hosszúsága lett rövidebb, összefogottabb, a szerző csökkentette a jelvény használó cégekről szóló információkat.

A kötetben a 20. század eleji kiadók és nyomdák külön egységbe kerültek, Simon Melinda mutatókkal, a korábbi kötetek anyagát kiegészítő pótlással törekszik teljességre. Gyűjtésének, kutatásának eredményeit két nyelven (angol, magyar) teszi közzé.”

